



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани
Факультет педагогики, психологии и физической культуры
Кафедра профессиональной педагогики, психологии и физической культуры



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования - первый
проректор

Т. А. Хагуров

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19.01 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Начальное образование, Дошкольное образование

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Л.И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии



Рабочая программа дисциплины «Детская литература» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 9 от «24» апреля 2025 г.

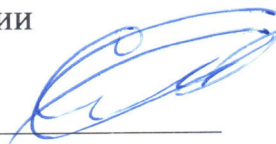
Заведующий кафедрой

Литус Е.В.



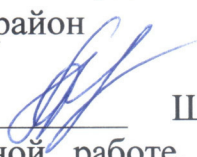
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
филиала протокол № 9 от «14» мая 2025 г.

Председатель УМК филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:


Городничая Т. В., директор МАОУ СОШ № 16 имени
Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО
Славянский район


Шкабарня И. А., зам. директора по учебно-
воспитательной работе, учитель русского языка и литературы высшей
категории МАОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора
С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	8
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	9
2.3.1	Занятия лекционного типа	9
2.3.2	Занятия семинарского типа	18
2.3.3	Лабораторные занятия.....	29
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	29
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	29
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины	31
4	Оценочные и методические материалы.....	32
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	32
4.2	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	37
4.2.1	Примерные вопросы для устного опроса	37
4.2.2	Примерные тестовые задания	37
4.2.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	40
4.3	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)...	40
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий	47
5.1	Учебная литература	47
5.2	Периодическая литература.....	47
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	48
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	49
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине	58

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: создание условий для приобретения обучающимися системы знаний о детском фольклоре, произведениях русских и зарубежных писателей, созданных для детей и вошедших в круг детского чтения, о многовековой истории развития художественного творчества для детей и подростков, формирование умения анализировать произведения различных родов и жанров, использовать полученные знания в процессе педагогической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний о детской литературе как части отечественной и европейской духовной культуры, о сущности, основных функциях, познавательном, идейно-нравственном и эстетическом значении художественного творчества, его роли в формировании и развитии подрастающего поколения;
- обеспечение обучающихся сведениями о наиболее значительных произведениях русской (классической и современной) и переводной детской литературы;
- ознакомление студентов с фактами из биографий известных отечественных и зарубежных детских писателей, произведения которых вошли в «золотой фонд» литературы для детей и юношества;
- формирование представлений о процессе развития отечественной детской литературы, её важнейших особенностях, основных закономерностях и своеобразии отдельных этапов;
- актуализация межпредметных знаний (из области истории культурологии, лингвистики), способствующих пониманию особенностей детской литературы;
- закрепление приобретенных ранее сведений об основополагающих теоретико-литературных терминах и понятиях, выступающих в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации художественных произведений различных родов и жанров;
- совершенствование практических умений и навыков, необходимых обучающимся для осуществления полноценного анализа и интерпретации произведений различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для школьного и домашнего чтения детей дошкольного возраста и младших школьников;
- стимулирование самостоятельной работы обучающихся по освоению содержания дисциплины и формированию необходимой компетенции, специфической для области профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Детская литература» относится к Блоку 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть (Модуль «Теоретические и методические основы начального литературного образования»).

В процессе освоения курса «Детская литература» обучающиеся используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Введение в направление подготовки» (1 семестр), «Педагогика» (1–2 семестры), «Детская психология» (3 семестр), «Основы духовно-нравственного воспитания» (2 семестр), «Литературное образование дошкольников» (4 семестр).

Изучение дисциплины «Детская литература» способствует более глубокому усвоению дисциплин: «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» (6 семестр), «Сказкотерапия» (6 семестр), «Дошкольная педагогика» (6 семестр), «Организация дошкольного образования» (7 семестр), «Основы организации работы с детьми во внеурочное время» (8 семестр), «Методика обучения дошкольников и младших школьников» (4–8 семестры), «Проектирование дополнительных образовательных программ» (9 семестр), «Проектирование процесса художественно-эстетического развития

детей дошкольного и младшего школьного возраста» (А семестр), «Подготовка дошкольников к обучения в школе» (А семестр).

Наряду с этим приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической и преддипломной практики, окажутся востребованными при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Детская литература» направлено на формирование у обучающихся компетенции:

ПК-3 – Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 – Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	
ИПК 4.1 Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения литературе (согласно ФГОС НОО и примерной учебной программе по предмету «Литературное чтение»); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения школьников	знает: содержание ФГОС НОО как концептуальную основу содержания обучения и развития обучающихся; требования к уровню подготовки школьников, зафиксированные в типовой программе по предмету «Литературное чтение»; основные методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения (в соответствии с задачами учебной дисциплины)
	умеет: давать характеристику соответствующих разделов ФГОС НОО и типовых учебных программ, в которых зафиксированы требования к личностным, метапредметным и предметным результатам школьников в контексте обучения литературе; отбирать и использовать в своей практической деятельности методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения
	владеет: представлениями о ключевых положениях, тенденциях и направлениях в системе современного образования, определяемых ФГОС НОО, требования к уровню подготовки обучающихся, указанные в учебной программе по предмету «Литературное чтение»; знает и умеет применять методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения литературе
ИПК 4.2 Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их	знает: сущность образовательного процесса, способы взаимодействия педагога и обучающихся как субъектов

способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы по предмету «Литературное чтение» с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)	образовательного процесса; приемы оказания помощи учащимся с ориентацией на их способности; принципы создания программ и методических разработок, подбора дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; приемы педагогической диагностики и оценки уровня подготовки обучающихся умеет: учитывать при организации педагогического взаимодействия возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, оказывать им помощь и поддержку; проектировать и осуществлять организацию образовательного процесса, ориентированного на обеспечение условий, способствующих обучению школьников с учетом их способностей, образовательных возможностей и потребностей; подбирать и использовать материалы и задания, позволяющие объективно оценивать достижения обучающихся в ходе изучения предмета «Литературное чтение» владеет способностью эффективно организовывать процесс обучения школьников литературе (с учетом их способностей, образовательных возможностей и потребностей); оказывать учащимся помощь и поддержку при изучении такой дисциплины как «Литературное чтение»; обладает умением разрабатывать индивидуально ориентированные программы и методические разработки, подбирать дидактические материалы, принимая во внимание индивидуальные особенности учеников; владеет приемами диагностики уровня подготовки обучающихся и оценки их достижений на основе качественного и количественного анализа образовательных результатов
ИПК 4.3 Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предмету «Литературное чтение» рабочих программ, методических разработок и дидактических материалов, способствующих достижению школьниками метапредметных, предметных и личностных результатов (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся)	знает: теоретико-методические основы преподавания литературы в начальной школе, требования к рабочим программам по предмету «Литературное чтение», методическим материалам и дидактическим материалам; имеет представления о планировании и организации работы на уроках литературы, направленной на достижение школьниками метапредметных, предметных и личностных результатов (с

	учетом индивидуальных особенностей учащихся)
	умеет: разрабатывать и применять в своей практической деятельности документацию (программы, методические разработки, дидактические материалы), служащую для организации учебного процесса; планировать, проектировать и осуществлять преподавание предмета «Литературное чтение» с учетом индивидуальных особенностей школьников
	владеет: способен разрабатывать и использовать в своей практической деятельности программы по предмету «Литературное чтение», создавать методические разработки, подбирать дидактические материалы, служащую для организации учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и служащих достижению школьниками метапредметных, предметных и личностных результатов

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы (часы)
			3
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		46	46
Занятия лекционного типа		16	16
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		30	30
Иная контактная работа:		4,3	4,3
Контроль самостоятельной работы		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		31	31
Курсовая работа			
Проработка учебного (теоретического) материала		15	15
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций, практических работ)		16	16
Подготовка к текущему контролю			
Контроль:			
Подготовка к экзамену		26,7	26,7
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	40,3	40,3
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (8-ая форма)							
№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				КРС, ИКР, контроль	
		Всего	Аудиторная работа				Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература», «литература для детей» и «детское чтение»	3	2			1	
2	Устное народное творчество для детей и в детском чтении	10		6		4	
3	Предыстория возникновения детской литературы в Древней Руси и начало ее развития	4	2			2	
4	Формирование русской детской литературы в XVII веке	6	2	2		2	
5	Развитие культуры в XVIII веке и ее влияние на развитие литературы для детей	6	2	2		2	
6	Поэтические произведения русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг детского чтения	6	2	2		2	
7	Прозаические произведения русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг детского чтения	8	2	2		4	
8	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения в детском чтении	6	2	2		2	
9	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Художественная проза	6	2	2		2	
10	Детская литература конца XIX в. – начала XX века	4		2		2	
11	Детская литература первой половины XX века	4		2		2	
12	Детская литература второй половины XX века и ее развитие на современном этапе	6		4		2	
13	Научно-познавательные и природоведческие книги для детей	4		2		2	
14	Произведения зарубежных писателей в круге чтения русских детей	4		2		2	
	ИТОГО по разделам дисциплины	77	16	30		31	

Контроль самостоятельной работы (КСР)	4					4
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3					0,3
Подготовка к текущему контролю						
Подготовка к экзамену (контроль)	26,7					26,7
Общая трудоемкость по дисциплине	108	16	30		31	31

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа обучающегося.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература», «литература для детей» и «детское чтение».	Лекция 1. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение». Детская литература, круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Художественная педагогическая книга. Соотношение понятий «детская литература», «литература для детей» и «детское чтение». Детская литература – своеобразная область общей литературы. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждение), эстетическая, познавательная (обучающая). Ее развитие с основными принципами художественной литературы как формы познания и отражения действительности. Специфика детской литературы, основные требования к литературному произведению для детей школьного возраста. Связь детской литературы с педагогикой, психологией и другими науками.	У, Т
2.	Предыстория возникновения детской литературы в Древней Руси и начало ее развития	Лекция 2. Предыстория возникновения детской литературы в Древней Руси и начальные этапы ее развития Основные этапы развития древнерусской детской литературы, эволюция ее жанровых форм и стиля: 1) конец XV–первая половина XVI века (появление первых произведений); 2) вторая половина XVI–начало XVII века (издание первых печатных книг); 3) начало XVII века (развитие стихотворства); 4) период формирования различных жанровых форм детской литературы. Жанровые и педагогические доминанты. Появление славянской книжной культуры – создание азбуки Кириллом и Мефодием (863 г.). Начальный этап древнерусской письменности, связанный с принятием христианства (988 г.). История обучения детей на Руси. Информация из «Повести временных лет» о первой школе, открытой	У, Т

		князем Владимиром после крещения Руси; последующее развитие школьного образования. Новгородские берестяные грамоты как свидетельство распространения образования; 12 грамот и рисунков новгородского мальчика Онфима (XIII век). Создание и оформление древнерусских летописных книг, отношение к ним и грамотным людям («букварям»). Любовь к чтению князя Ярослава Мудрого (по «Повести временных лет»); «Слово о чтении книг» (Изборник Святослава 1076 г.) Предыстория детской литературы. Детское чтение в Древней Руси (Священное писание (Псалтырь), жития святых, летописи, поучения, воинские повести и др.). Первое произведение исторического содержания «Сказание Черноризца Храбра». Переводная литература: повести «Александрия» и «Девгениево деяние» как прообразы приключенческой литературы; «естественнонаучные сочинения» «Шестоднев», «Физиолог». Прикладная литература («Изборник» Святослава, «Соглав», «Златая цепь» и др.). Дмитрий Герасимов как создатель первой русской книги для детей «Донатус». Высказывания Герасимова о сущности детской литературы и правилах перевода: «Донатус». Наличие в «Донатусе» специфических черт, в будущем характерных для детской литературы: вопросно-ответная форма, единство дидактических и воспитательных задач. Анонимная статья «О осьми частях слова», переработанная для детей. «Сказание о семи свободных мудростях» как предшественник научно-познавательной литературы. Первая славянская азбука на Руси, созданная первопечатником Иваном Федоровым, «ради скорого младенческого научения». Трехчастное строение «Азбуки»: алфавит, грамматика, материалы для чтения (обращение к детям и их родителям, статья о происхождении славянской письменности «Сказание черноризца Храбра»). Акrostихидная азбука. 12 книг для детей, изданных в XVI столетии и дошедших до настоящего времени. Статьи-переработки «Повести временных лет» в рукописных книгах для детей. «Книга степенная царского родословия» Лицевой летописный свод («Царь-книга»), отражение в них истории Руси. «Хронограф» («Русский хронограф») – сборник занимательных и поучительных рассказов из всемирной и русской истории от сотворения мира до конца XV века. Роль книг Лаврентия Зизания в развитии литературы для детей. «Наука по чтению и разумению языка словенска» («Лексис» – толковый словарь), «Грамматика словенска» Древние азбуки, азбуковники (анонимные рукописные	
--	--	---	--

		сборники, в которые входили статьи из разных областей знаний, расположенные в алфавитном порядке), буквари, потешные листы, «энциклопедии».	
3	Формирование русской детской литературы в XVII веке	Лекция 3. Развитие детской литературы на Руси в XVII веке XVII век как своеобразный период русской истории, эпоха перехода от средневековья к новому времени. Особенности культуры; развитие книгопечатания, появление первых высших учебных заведений: Киево-Могилянской академии и Славяно-греко-латинской академии. Учебная литература; содержание и оформление книг, предназначенных для обучения детей чтению и письму. Книги для различных возрастных групп учащихся (для начального этапа обучения; для овладевших грамотой; энциклопедического содержания). Разновидности книг: для чтения (написаны полууставом) и азбуки-прописи (скорописные азбуки (азбуки-навертени, азбуки-свитки)) и их содержание; литературные и фольклорные тексты в азбуках и грамматиках. Зарождение поэзии для детей. Произведения справщика (редактора) Печатного двора Савватия (Герентия Васильева), 11 стихотворений, адресованных детям, их содержание. Два наставления учителя ученику («Прещение вкратце о лености и нерадении всякому бываемому в учении», «Азбука отпускная тебе, моему ученику»). Издания Букваря Василия Бурцева (1634, 1937); стихи Савватия в Букваре. Произведения Симеона Полоцкого для детей и в детском чтении. «Букварь языка словенска, писаний чтения учиться хотящим в полезное руководство» (1679 г.), написанный в стихотворной форме (для обучения детей грамоте); предисловие к Букварю в стихах «К юношам, учиться хотящим» (о пользе знаний). Традиционное содержание книги: две части (азбука и материал для чтения). Сочетание обучения грамоте с религиозным и нравственным воспитанием. Завершение хрестоматийной части Букваря – «Книга приветствы» («приветствия» и «увещевания») со стихами: «К родителю», «От внука к дедушке» и т. п. Переработка части Священного Писания «Псалтырь рифмотворная», в стихи, которые можно рассматривать как пригодные для детей. «Тестамент Василия, царя греческого, сыну Льву» как произведение, относящееся к жанру поучения и содержащее многочисленные наставления. Стихотворное предисловие к тексту, обращенное к детям, высказывания автора о книгах и роли чтения. Адаптации пьес «Комедия притчи о Блудном сыне» и «Комедия о Навуходоносоре царе» для их показа детям. Сборники «Рифмологион» и «Вертоград	У, Т

		многоцветный». «Вертоград» как своеобразная «энциклопедия» со стихами, которые могут быть понятны и интересны детям («Частость» («Не сила капли камень пробивает...»), «Благо», «Век» и др.). Влияние «Вертограда» на познавательную литературу для детей. Карион Истомина как первый русский детский писатель, его педагогические взгляды. «Лицевой букварь» (книга «в лицах») (1692, 1694 г.), гравированный Леонтием Буниным, – первая иллюстрированная русская азбука. Оформление букваря, реализация при его создании принципа наглядности обучения. Разработанная Истоминным форма учебной книги и ее использование в последующие годы (вплоть до современности). Большой букварь (1695, 1696 г.). Сборник Истомина «Полис, си есть Град царства небесного...» как своеобразная краткая стихотворная энциклопедия, в которой содержатся сведения из разных областей знаний. «Домострой» – первое в русской литературе нравоучительно-назидательное сочинение, образный стихотворный текст, в котором детям даются наставления относительно поведения в различных ситуациях, правил хорошего тона, учебы и т. п. «Книга вразумления стихотворными словесы», «Рай умный» – своеобразные программы для будущего царя, имеющая просветительский и гуманистический характер. Прозаическая «Повесть об Иване Воине» как одно из самых популярных произведений Истомина, воспитательное значение образа главного героя. Место произведения в предистории русской биографической повести для детей. Программные стихотворения Истомина, распространявшиеся через рукописные детские книги («Настяжение нравов», «Нравонаказание стихами сложено, детей ко учению всячески потребно», «подарок учащимся детям во младости, иже дарствит ранми частность во старости»). Произведения Истомина как средство пропаганды научи и просвещения, ориентация писателя на возрастные особенности детей. Роль писателя в подготовки основы для развития детской литературы века Просвещения.	
4	Развитие культуры в XVIII веке и ее влияние на развитие литературы для детей	Лекция 4. Культура века Просвещения и ее влияние на развитие детской литературы Основные тенденции развития детской литературы XVIII столетия. Выделение детской литературы из общего потока произведений и учебных книг. Жанровое многообразие произведений. Обращение к предшествующим фольклорным и литературным материалам. Эпоха правления Петра I, ее роль в развитии культуры и просвещения. Реформа образования, ориентированная на светское, европейски ориентированное обучения.	У, Т

		Открытие «цифирных школ», Школы математических и навигацких наук, Артиллерийско-инженерной школы; горно-заводские школы, гарнизонные и адмиралтейские школы. Открытие Петербургской академии наук, при которой был создан университет – первое светское учебное заведение в России. «Юности честное зерцало» – первый русский учебник этикета. Бытовые повести, изображение в них героя новой эпохи, стремящегося получить образование («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»). М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков – представители русского классицизма. Оды Ломоносова, прославление в них России, указание на необходимость получения образования. Отрывок из оды 1747 года «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» «Науки юношей питают...» – гимн наукам и просвещению, призыв, обращенный к молодому поколению россиян. Трагедии и комедии А. П. Сумарокова. Вклад писателя в развитие жанра басни (притчи); ориентация писателя на басенное творчество французского писателя де Лафонтена и связь его произведений с русской действительностью. Особенности содержания и формы басен. Сумароков как создатель русской национальной басни, предшественник И. А. Крылова. Просветительская идеология, ее сущность, широкое распространение в России во второй половине XVIII века и влияние на детскую литературу. Трактат Г. Н. Теплова «Наставление сыну»; сущность поучений, характерных для русской культуры века Просвещения. Творчества А. Т. Болотова: «Детская философия», «Детские забавы», «Путеводитель к истинному человеческому счастью». Болотов как создатель первого в России детского домашнего театра; пьесы «Несчастные сироты», «Награжденная добродетель» и др. «Письмовник» Н. Г. Курганова – универсальная энциклопедия для детей; сочетание сведений из области физики, математики, история, географии, грамматики с занимательным сюжетным повествованием. Сказка как жанр, вошедший в детскую литературу. Основные черты литературной сказки: прозаической и стихотворной. Произведения царицы Екатерины II («Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Фивее») – первые авторские сказки, написанные на русском языке. Сборники «Пересмешник, или Словенские сказки» М. Д. Чулкова, «Русские сказки, содержащие древнейшие повествования о славных богатырях, сказки народные и прочие» В. А. Левшина. Сказки Н. М. Карамзина: «Прекрасная царевна и счастливый карла», «Илья Муромец», «Дремучий лес». Лубочные издания, их особенности, фольклорная или	
--	--	---	--

		историческая тематика. Просветительская деятельность просветителя Н. И. Новикова. Издание первого детского журнала («Детское чтение для сердца и разума»). Произведения Д. И. Фонвизина (комедия «Недоросль»), Н. М. Карамзина (повесть «Бедная Лиза», А. Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву») и стихотворения Г. Р. Державина (стихотворения) в детском чтении. Место текстов в современных программах по литературе.	
5	Поэтические произведения русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг детского чтения	Лекция 5. Поэтические произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников Начало XIX века как «золотой век русской поэзии». Романтизм и критический реализм как ведущие литературные направления. Провозглашенный романтиками принцип народности, его влияние на усиление интереса к фольклорным текстам. Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков. Общие особенности детской литературы, тематика и жанровый состав произведений. Литературные журналы для детей, их содержание. Басни И. А. Крылова, их связь с традициями просветительской литературы XVIII века. Классификация басен, их основные группы: социально-бытовые («Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, щука и рак», «Мартышка о очки», «Кукушка и петух»), социально-политические («Волк и ягненок», «Рыбы пляски»), морально-философские («Фортуна и Нищий», «Водопад и ручей», «Дуб и трость»). Басни Крылова как отклик на современные писателю исторические события («Кот и повар», «Волк на псарне», «Ворона и курица»). Произведения В. А. Жуковского для детей. Стихотворения: «Птичка», «Котик и козлик», «Мальчик с пальчик». «Жаворонок», «Родного неба милый свет...». Баллады: «Перчатка», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Поликратов перстень». Стихотворные переложения зарубежных сказок: «Спящая царевна», «Кот и сапогах», «Тюльпанное дерево» и др. Стихотворения А. С. Пушкина, сошедшие в круг детского чтения: «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «Няне», «Октябрь уж наступил — уж роща отряхает...» (отрывок из стихотворения «Осень») и др. Поэма «Руслан и Людмила»; «У лукоморья дуб зеленый...» — вступление к поэме; мир русских сказок в изображении Пушкина. Стихотворные сказки А. С. Пушкина: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и о работнике его Балде» и др. литературные и фольклорные источники произведений, их тематика и идейное	У, Т

		содержание, воспитательный характер. Поэтические произведения М. Ю. Лермонтова, их место в детской литературе: «Парус», «Бородино», «Утес», «Горные вершины», «Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын...», «Листок», «Осень» и др. Поэма «Мцыри», «Песня про купца Калашникова». Произведения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова в школьных программах по литературе для начальных, средних и старших классов. Сказка в стихах П. П. Ершова «Конек-Гобунок»: фольклорные мотивы в произведении и их литературная обработка. Сюжет произведения и его главные герои.	
6	Прозаические произведения русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг детского чтения	Лекция 6. Прозаические произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников Прозаические сказки в литературе первой половины XIX века. Повесть Погорельского «Лафертовская маковница» – первое русское произведение в стиле фантастического романтизма, созданное под впечатлением от новелл немецкого писателя Э. Т. А. Гофмана. Оценка повести А. С. Пушкиным. Повесть (сказка) А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» – первое авторское произведение литературы для детей, написанное на русском языке. Влияние на Погорельского творчества немецких писателей-романтиков. Реализация в произведении принципа романтического двоемирия; сочетание в произведении описаний реального мира и фантастики, волшебного сюжета и естественного течения жизни. «Черная курица» – единственная детская сказка, в которой изображается жизнь детей в России в XVIII веке. Выдвижение на первый план личности ребенка, описание особенностей детского мировосприятия и речи ребенка. Использование писателем художественного вымысла в воспитательных целях. Сказки В. Ф. Одоевского. «Городок в табакерке» – первый в русской литературе образец научно-художественной сказки, увлекательное повествование об устройстве музыкальной шкатулки. Сказка «Мороз Иванович», обработка автором фольклорного сюжета, воспитательная направленность произведения Сборник «Сказки дедушки Иринея», его место в русской литературе. Сказки В. И. Даля «Девочка Снегурочка», «Старик-годовик», «Журавль и цапля», «Медведь-половинщик» и др.). Сюжеты произведений, их нравственная проблематика. Фольклорные основы сказок их роль в приобщении детей к русской национальной культуре. Проза А. С. Пушкина в круге детского чтения: цикл «Повести Белкина» («Барышня-крестянка», «Станционный смотритель», «Выстрел» и др.), повести	У, Т

		«Дубровский» и «Капитанская дочка». Произведения Пушкина в программе по литературе для средних и старших классов. Прозаические произведения М. Ю. Лермонтова. Роман «герой нашего времени» как программное произведение, его место в курсе литературы для старших классов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка»: содержание и идейный смысл произведения, образы героев и авторские оценки их поступков. Прозаические произведения Н. В. Гоголя, вошедшие в круг детского чтения. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Вечер накануне Ивана Купала» и др.). Связь произведений с украинским фольклором, реальность и фантастика в гоголевских текстах. Народные представления и нечистой силе и ее изображение в произведениях Гоголя; показ взаимоотношений людей и демонических существ. Сборник «Миргород»: народная фантастика и изображение демонических существ в повести «Вий»; обрисовка средневековой эпохи и героического прошлого украинского народа в повести «Тарас Бульба». Комедия Гоголя «Ревизор», ее изучение в средних классах.	
7	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения в детском чтении	Лекция 7. Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении Поэтическое творчество И. М. Никитина, А. Н. Майкова, А. Н. Плещеева, А. К. Толстого. Картины природы, описание различных времен года; богатство изобразительно-выразительных средств. Изображение крестьянского быта и русских пейзажей в стихотворениях И. З. Сурикова («Детство», «Утро в деревне», «Зима», «Утро», «Весна»), С. Д. Дрожжина («Привет тебе, мой край родной...», «Родина», «Родине», «Трава, как бархат, зеленеет...», «В крестьянской семье», «Гнездо ласточки», «Пройдет зима холодная...», «Птичка», «Снег летает и сверкает...». «Миновало лето», «Желтый лист за листом...», «Все зазеленело, солнышко блестит...». Обрисовка в произведениях деревенской жизни, выражение народного миропонимания, мира чувств и надежд крестьянских детей. Патриотические мотивы поэзии, выражение в стихах глубокой любви к родной земле. Народно-песенная основа многих произведений Сурикова и Дрожжина, яркость их образного строя и простота языка. Творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета – певцов русской природы. Стихотворения Тютчева: «Весенние воды», «Смотри, как роща зеленеет...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Неохотно и	У, Т

		несмело», «Чародейкою зимою...», «Зима недаром злится...», «Летний вечер» и др. Стихотворения А. А. Фета («Зреет рожь над жаркой нивой...», «Ласточки пропали...», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Чудная картина...», «Теплый ветер тихо веет...», «Печальная береза», «Бабочка», «Это утро, радость эта...». Особенности поэтики произведений: выразительное описание мира природы, создание антропоморфных образов, краткость и емкость описаний. Творчество Н. А. Некрасова. Изображение жизни детей из народа в стихотворении «Крестьянские дети». «Плач детей» (Равнодушно слушая проклятья...) – произведение об утраченном детстве, отражение в тексте реалий жизни России XIX века. «Дедушка Мазай и зайцы»: сюжет произведения, утверждение автором мысли о необходимости бережного отношения к животным. Пейзажные картины в поэзии Н. А. Некрасова: «Славная осень...» (отрывок из поэмы «Железная дорога»), «Перед дождем», «Как молоком облитые...» (отрывок из стихотворения «Зеленый шум»), «Снежок», «Не ветер бушует над бором...» (отрывок из поэмы «Мороз, красный нос»). «Генерал Топтыгин» как сатирическое произведение; язвительно-насмешливое отношение автора к чиновничеству и низкопоклонству как реалиям современной ему действительности.	
8	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Художественная проза	Лекция 8. Детская литературы второй половины XIX века: прозаические произведения для детей и вошедшие в детское чтение Детская литература второй половины XIX века, Журналы для детей во второй половине XIX века. Расширение круга детского чтения произведениями И. С. Тургенева, К. М. Станюковича, С. Т. Аксакова и др. Педагогическая деятельность К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого, созданные ими учебники. Критические статьи Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского, их влияние на развитие детской литературы. Произведения И. С. Тургенев в детском чтении. «Бежин луг» (рассказ из цикла «Записки охотника»): изображение трудовой жизни крестьянских детей, их своеобразных представлений об окружающем мире. Отношение рассказчика-дворянина к детям из народа. Цикл Тургенева «Стихотворения в прозе» («Воробей», «Русский язык»). «Муму» как программное произведение писателя, обрисовка в тексте жизни представителей господствующих классов и крепостных. Сказка Тургенева «Серебряная птица и желтая лягушка», «Капля жизни». Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого и его вклад в развитие русской детской литературы. Раннее творчество писателя; трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Открытие школы в Ясной Поляне, создание учебных книг	У, Т

		(«Азбука», «Новая азбука». Древнерусские тексты и фрагменты из Библии в составе «Азбуки»: отрывки из «Повести временных лет», «Жития Сергия Радонежского», Евангелия от Матфея и др. Основа «Азбуки» – небольшие по объему произведения различных жанров, созданные или переработанные писателем (басни, сказки, рассказы и др.). Место в «Азбуке» фольклорных произведений. Сказки: «Как мужик гусей делил», «Царь и рубашка» и др. Три медведя» – английская детская сказка в переводе и обработке Толстого. Прозаические басни: «Стрекоза и муравей», «Собака и ее тень», «Лев и мышь», «Лгун», «Отец и сыновья», «Два товарища», «Ворон и Воронята» и т. п. Рассказы: «Филипок», «Акула», «Прыжок», «Косточка», «Котенок», «Кавказский пленник» и др. Научно-познавательные произведения в составе 2Азбуки: «Как делают воздушные шары», «Солнце – тепло», «Какая бывает роса на траве» и др. «Азбука» как значимое явление в истории учебной литературы для детей. Ценность азбуки, состоящая в ориентации писателя на фольклорные тексты; идейное содержание произведений, их воспитательная направленность, особенности языка и стиля. Произведения, созданные Толстым, в современной учебной литературе. Произведения А. П. Чехова, где изображается жизнь детей («Ванька», «Детвора», «Событие», «Беглец», «Мальчики»). Изображение в произведениях Чехова жизни животных: «Каштанка», «Белолобый». Сатирические рассказы писателя, вошедшие в круг детского чтения: «Хамелеон», «Лошадиная фамилия».	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	Практическое занятие 1. Детский фольклор, проблемы его классификации и разновидности произведений Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Фольклор как народная мудрость. Основные функции устного народного творчества. 2. Особенности создания и бытования фольклорных произведений. 3. Детский фольклор, проблемы его классификации. 4. Фольклорные произведения, созданные взрослыми для детей. 5. Игровой детский фольклор.	У, ПР, Т

	6. Потешный фольклор. 7. Бытовой детский фольклор. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–3. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 4–7 (групповые задания). 3. Составление тестовых заданий на материале изученной темы. Практическое занятие 2. Русские народные сказки о животных и социально-бытовые сказки Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Сказки, их определение и основные особенности. Жанровый состав русских народных сказок. 2. Сказки о животных: а) происхождение сказок о животных, их связь с древними народными верованиями; б) тематика, идейное содержание и образная система сказок о животных; в) поэтика и стиль сказок о животных. 3. Бытовые сказки: а) происхождение сказок, их взаимодействие со сказками волшебными; б) основные темы, проблемы и образы бытовых сказок; в) социально-бытовые сказки: образная система и основные конфликты. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка пересказа 2-х сказок (о животных и бытовой) с элементами анализа. 3. Написание письменной работы на тему: «Воспитательный потенциал сказки ...» (фольклорный текст выбирается обучающимися) (групповые задания). Практическое занятие 3. Волшебные сказки Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Волшебные сказки, их отличия от сказок о животных и бытовых. 2. Основные сюжеты и проблематика волшебных сказок. Положительные и отрицательные персонажи. 3. Темы, образы, идейное содержание наиболее распространенных русских сказок («Царевна-лягушка», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сивка-бурка», «Волшебное кольцо»). Отражение в сказках нравственных идеалов народа. 4. Сказки и их место в русской культуре. Идейное и эстетическое значение волшебных сказок, их роль в воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Краткий пересказ одного из текстов с элементами анализа.	
3. Формирование русской детской литературы в XVII веке	Практическое занятие 4. Начальный период развития русской детской литературы Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Предыстория русской детской литературы.	У, ПР, Т

	2. Появление первых книг для детей на Руси. Роль произведений Дмитрия Герасимова, Ивана Федорова и Лаврентия Зизания в развитии литературы для детей. 3. Древние азбуки, азбуковники, буквари, потешные листы, «энциклопедии». 4. Русская детская литература в XVII веке: а) учебная литература; рукописные книги для обучения детей чтению и письму, их ориентация на разные возрастные группы (для первоначального обучения; для овладевших грамотой; энциклопедического характера). Оформление книг. Книги для чтения (написаны полууставом) и азбуки-прописи (скорописные азбуки (азбуки-навертени, азбуки-свитки)) и их содержание; литературные и фольклорные тексты в азбуках и грамматиках; а) произведения Савватия и Симеона Полоцкого для детей. «Вертоград многоцветный» как произведение энциклопедического содержания, оказавшее влияние на познавательную детскую литературу; б) педагогические взгляды, учебники и поэтическое творчество Кариона Истомина. Лицевой букварь (книга «в лицах»), гравированный Леонтием Буниным, как первая иллюстрированная русская азбука, реализация при его создании принципа наглядности обучения. Содержание букваря и его оформление; использование разработанной Истоминным формы учебной книги для обучения детей в последующие годы (вплоть до современности). в) первые прозаические произведения для детей. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», адаптированные для детей. «Приглаголение о сыне и матери» как первый рассказ для детей: содержание произведения и его воспитательная направленность; г) переводные произведения в круге детского чтения (басни Эзопа, «Стефанит и Ихниллат», «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»); д) зарождение исторической литературы для детей. Рукописная «История ... о царях в великих князьях Русской земли» Федора Грибоедова. «Синописис», изданный в 1674 году в типографии Киево-Печерского монастыря, как краткий обзор сведений об основных событиях русской истории. Обработка и адаптация «Сказания о Мамаевом побоище» в 3-ем издании «Синописиса» (1680). е) публицистика в книгах для детей. Слово Епифания Славинецкого «Возлюбите наказание, возлюбите мудрость», предисловие к книге «Алфавитарь ради учения малых детей», переводной трактат Эразма Роттердамского «Гражданство обычаев детских».	
--	--	--

		д) научно-прикладная литература («Тестамент» Симеона Полоцкого, «Домострой» Кариона Истомина). Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составления тезисов доклада (ответов на один из вопросов плана (по выбору обучающегося)). 3. Подготовка к ролевой игре: составление вопросов к одному из пунктов плана (по выбору обучающихся) (групповые задания).	
3.	Развитие культуры в XVIII веке и ее влияние на развитие литературы для детей	Практическое занятие 5. Развитие русской детской литературы в эпоху Просвещения Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Эпоха правления Петра I и ее влияние на развитие детской литературы. «Юности честное зерцало» – первый русский учебник этикета для юношей и девушек. Бытовые повести, изображение в них героя новой эпохи, стремящегося к образованию («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»). 2. Особенности развития детской литературы середины XVIII века. Г. Теплов «Наставление сыну», характер поучений, связанных с идеологией века Просвещения. «Письмовник» Н. Г. Курганова как универсальная энциклопедия для детей. 3. Творчество А. Т. Болотова («Детская философия», пьесы для детского театра «Несчастные сироты», «Награжденная добродетель» и др.). 4. Деятельность Н. И. Новикова как писателя и просветителя. Издание первого русского журнала для детей «Детское чтение для сердца и разума». 5. Произведения известных писателей XVIII века (М. В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина) в детском чтении. 6. Жанр сказки в русской литературе XVIII столетия: 1) сборники М. Д. Чулкова и В. А. Левшина, их фольклорные основы; 2) зарождение литературной сказки, ее основные черты. Произведения Екатерины II для детей («Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Фивее»). Сказки Н. М. Карамзина: «Прекрасная царевна и счастливый карла», «Илья Муромец», «Дремучий лес». Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка выразительного чтения фрагмента одного из поэтических или прозаических произведений (из пункта 5 плана практического занятия). 3. Составление 4–5-ти тестовых заданий на материале изученной темы (групповые задания (письменно)).	У, ПР, Т
5.	Поэтические произведения русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг	Практическое занятие 6. Стихотворные произведения писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Классическая русская литература первой половины XIX века и поэтические произведения для детей.	У, ПР, Т

	детского чтения	2. Басни И. А. Крылова, их основные тематические группы. Басни Крылова в круге чтения современных школьников. 3. Баллады и стихотворные сказки поэта-романтика В. А. Жуковского. Баллады «Перчатка», «Светлана» и др., сказка «Спящая царевна». 4. Поэтические произведения А. С. Пушкина, обогатившие литературу для детей: а) стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Унылая пора! Очей очарованье!», «Зима!... Крестьянин торжествуя...», «Уж небо осенью дышало...» (отрывки из романа в стихах «Евгений Онегин»), «Песнь о вещем Олеге» и др.; б) вступление к поэме «Руслан и Людмила»: сказочный мир в изображении поэта. Сказки Пушкина: сюжетная основа, основные образы, идейное содержание (анализ одного из произведений (по выбору обучающегося)). 5. Стихотворные произведения М. Ю. Лермонтова, вошедшие в круг произведений для детей и юношества. 6. Сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок», ставшая классикой детской литературы. Задания к практическому занятию: Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка вопросов к одному из пунктов плана (для проведения ролевой игры (групповые задания)).	
6.	Прозаические произведения русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг детского чтения	Практическое занятие 7. Прозаические произведения русских писателей первой половины XIX столетия, вошедшие в круг чтения младших школьников Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Повести А. Погорельского («Лафертовская маковница», «Черная курица, или Подземные жители»). Повесть «Черная курица, или Подземные жители» как первая сказка о детях и для детей. Соотношение в тексте реального и фантастического, своеобразие сказочного конфликта, особенности обрисовки образа главного героя. 2. Сказки В. Ф. Одоевского: а) «Мороз Иванович»: своеобразие трактовки фольклорного сюжета в литературной сказке; б) «Городок в табакерке» как первая научно-художественная сказка в русской литературе. Сюжет произведения и его образная система. 3. Прозаические произведения А. С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения. «Повести Белкина» в школьной программе по литературе. 4. Проза М. Ю. Лермонтова в детском чтении. Сказка «Ашик-Кериб». 5. Прозаические произведения Н. В. Гоголя в школьной программе по литературе для средних классов. Повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород», рекомендуемые для детского чтения.	У, ПР, Т

		Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Пересказ с элементами анализа повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» или сказки В. Ф. Одоевского (по выбору обучающегося).	
7	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения в детском чтении	Практическое занятие 8. Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Произведения поэтов в детском чтении Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Основные тенденции в развитии лирики второй половины XIX века. Поэтические произведения, вошедшие в детское чтение. 2. Стихи о природе, вошедшие в круг чтения детей (стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, С. Д. Дрожжина, И. З. Сурикова). 3. Произведения Н. А. Некрасова, ставшие достоянием детской литературы («Крестьянские дети», «Плач детей», «Дедушка Мазай и зайцы», «Славная осень!..» (отрывок из поэмы «Железная дорога»), «Не ветер бушует над бором...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»)) и др. 4. Произведения о жизни детей и для детей (стихотворения А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова, Л. Н. Модзалевского и др.) Задания к занятию: 1. Подготовка ответа на вопрос плана 1. 2. Подготовка ответов на вопросы 2, 3, 4 (с анализом 2–3-х произведений (по выбору обучающихся)) (групповые задания; 6 групп).	У, ПР, Т
8	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Художественная проза	Практическое занятие 9. Прозаические произведения писателей второй половины XIX века в детском чтении. Литературная критика и ее влияние на развитие литературы для детей Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Особенности развития детской литературы в пореформенной России. Литературные журналы второй половины XIX века. 2. Расширение круга детского чтения произведениями И. С. Тургенева («Муму», «Бежин луг»), Д. В. Григоровича («Гуттаперчевый мальчик»), К. М. Станюковича («Максимка», «Нянька»), С. Т. Аксакова («Аленький цветочек») В. М. Гаршина («Лягушка-путешественница»). 3. Произведения А. П. Чехова, в которых обрисован мир детей («Ванька», «Детвора», «Событие», «Беглец»); рассказы о животных («Каштанка», «Белолобый»). 4. Четырехтомная «Азбука» Л. Н. Толстого как собрание текстов, предназначенных для чтения дошкольников и младших школьников. Жанровый состав «Азбуки», особенности рассказов, обусловленные их прикладным значением. 5. К. Д. Ушинский как педагог и создатель учебных книг	У, ПР, Т

		для детей. «Детский мир» и «Родное слово» как книги для первоначального детского чтения. 6. Деятельность литературных критиков (Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского). Задания к занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1. 6. 2. Подготовка сообщений – ответов на вопросы плана 2 – 3 (групповые задания; 4 группы). 3. Подготовка сообщений – ответов на вопросы плана 4, 5 (с подбором 3 – 4 произведений из данного ниже списка (по выбору обучающихся)) (групповые задания; 2 группы).	
9	Детская литература конца XIX в–начала XX века	Практическое занятие 10. Детская литература на рубеже XIX–XX столетий Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Основные особенности развития литературы для детей в конце XIX–начале XX веков. 2. Мир детства и мир природы в изображении поэтов; стихотворения М. Л. Моравской, С. Черного, М. И. Цветаевой, А. А. Блока, С. А. Есенина. 3. Произведения писателей-прозаиков конца XIX – начала XX столетия о детях и для детей: а) В. Г. Короленко «Дети подземелья»; б) А. И. Куприн «Белый пудель»; в) А. Серафимович «Маленький шахтер»; г) Л. Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек»; д) Д. Н. Мамина-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Серая шейка». Задания к занятию: 1. Подготовка ответов на вопрос 1. 2. Подготовка сообщений – ответов на вопрос плана 2 (групповые задания; 5 групп); 3. Подготовка сообщений – ответов на вопрос плана 3 (групповые задания; 5 групп).	У, ПР, Т
10	Детская литература первой половины XX века	Практическое занятие 11. Детская литература первой половины XX столетия Вопросы для обсуждения на практическом занятии 1. Основные особенности детской литературы первой половины XX века. 2. Стихотворения В. В. Маяковского для детей: «Кем быть?», «Что такое хорошо и что такое плохо?» и др. 3. Творчество К. И. Чуковского: а) поэтические сказки («Путаница», «Телефон», «Айболит» и др.); б) стихотворения для детей, их связь с традициями мирового фольклора («Барабек», «Котауси и Мауси» и др.) 4. Произведения С. Я. Маршака для детей: а) сказки «Тихая сказка», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»; б) стихотворения («Дом, который построил Джек», «Кот и лодыри», «Багаж», «Вот какой рассеянный» и др.;	У, ПР, Т

		в) стихотворная пьеса «Кошкин дом» и драматическая сказка «Двенадцать месяцев». 5. Произведения С. В. Михалкова для детей а) поэзия Михалкова: цикл произведений про «дядю Степу», стихотворения: «А что у вас?», «Чистописание», «Прививка», «Мой щенок», «Котята», и др.; б) прозаические и драматические произведения: сказки «Три поросёнка», «Хочу бодаться!», «Портрет», «Волшебное слово», «Просчитался», сказочная повесть «Праздник непослушания», пьесы "Зайка-Зазнайка", «Хрусохвостик» 6. «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень» В. П. Катаева: развитие жанра литературной сказки Задания к занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана (групповые задания, 8 групп). 2. Подготовка выразительного чтения фрагментов из текстов.	
11	Детская литература второй половины XX века и ее развитие на современном этапе	Практическое занятие 12. Детская литература во второй половине XX века и в настоящее время Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Развитие детской литературы во второй половине XX – в первые десятилетия XXI века. [В. Медведов «Баранкин, будь человеком!», Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»]. 2. Творчество А. Л. Барто. Группы читателей, которым адресованы произведения Барто. Изображение в стихах обыденных ситуаций из жизни детей; произведения юмористические и сатирические. 3. Поучительные рассказы В. А. Осеевой («Синие листья», «Волшебное слово», «Что легче?», «Печенье» и др.). Произведения, в которых описываются отношения детей и животных: рассказы «Плохо», «Почему?», сказки «Добрая хозяйшюшка», «Кто глупее?» (В одном доме). Развитие писательницей традиций К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого; особенности тематики, сюжетного построения текстов и их воспитательный характер. 4. Творчество Н. Н. Носова. Трилогия о Незнайке («Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне») сказка «Бобик в гостях у Барбоса». Рассказы о детях: «Живая шляпа», «Огурцы», «Мишкина каша», «Заплатка» и др. 5. Творчество В. Ю. Драгунского. Цикл «Денискины рассказы» («Что любит Мишка», «Если бы я был взрослым», «Сверху вниз, наискосок», «Он живой и светится», «Похититель собак», «Где это видано, где это слыхано»). Изображение ситуаций из жизни Дениса Кораблева, его семьи и друзей. Юмор в произведениях Драгунского. 6. Произведения В. В. Голявкина. Картины школьной жизни в изображении писателя («Как я под партой сидел», «Тетрадки под дождем», «Болтуны», «Как я всех	У, ПР, Т

	обмануть хотел», «Был не крайний случай», «Не везет», «Яндреев»). Изображение жизни ребенка в семье («Как я встречал Новый год», «Как я помогал маме мыть пол», «Карусель в голове»). Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 3. 2. Подготовка творческих проектов: «Детский писатель...» (вопросы 4, 5, 6) (групповые задания 6 групп). Практическое занятие 13. Литература для детей во второй половине XX века и в современную эпоху Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Творчество В. Г. Сутеева – детского писателя и художника-иллюстратора. Сказки Сутеева как «истории в картинках», их сходство с мультфильмами, которые создавал автор. Сказки для маленьких детей с картинками: «Три котенка», «Капризная кошка», «Мышонок и карандаш», «Цыпленок и утенок», «Кораблик», «Про бегемота, который боялся прививок». Сказки «Палочка-выручалочка», «Под грибом», «Раз, два — дружно!», «Терем-теремок», «Дядя Миша», «Мешок яблок» и др. 2. Творчество И. П. Токмаковой. Образовательная повесть-сказка «Аля, Кляксич и буква А», сказочная повесть «Ростик и Кеша». Стихотворения: «На свете есть котята», «Вечерняя сказка», «Кукареку», «Мне грустно, я лежу больной...», «Подарили собаку», «Весна», «Осень», «Осинка», «Ива», «Береза», «Яблонька», «Разговор ветра и осинки» и др. 3. Творчество Г. Б. Остера. Иронические поэтические миниатюры «Вредные советы»; ориентация поэта на фольклорные стихи-перевертыши, воспитание детей по принципу «сделаю наоборот». Прозаические произведения Остера: «Он попался», «Попался, который кусался!», «Котёнок по имени Гав», сказки из цикла «38 попугаев», истории о жителях африканских джунглей – Мартышке, Слононке, Попугае и Удаве («Будем знакомы», «Зарядка для хвоста», «38 попугаев», «Бабушка удава» и др.) 4. Творчество Э. Н. Успенского. Стихотворные произведения: «Если был бы я девчонкой...», «Разноцветная семейка», «Пластилиновая ворона», «Бабушка и внучек» и др. Цикл произведений о крокодиле Гене и Чебурашке («Крокодил Гена и его друзья», «Чебурашка и его друзья», «Отпуск крокодила Гены» и др.). Цикл сказочных повестей про мальчика дядю Федора его друзей («Дядя Федор, пес и кот», «Весна в Простоквашино», «День рождения дяди Федора», «Грибное лето», «Зима в Простоквашино» и др.). Рассказы «Про мальчика Яшу». Повесть «Красная рука», черная простыня, зеленые пальцы», написанная по мотивам детских страшилок.	
--	---	--

		5. Творчество Б. В. Заходера. «Сказки для людей», стихотворения: «Кит и кот», «Буква Я», «Петя мечтает», «Два и три», «Перемена», «Странное происшествие», «Моя Вообразия», «Вопросительная песенка», «Жил на свете Пес Собачий», «Жалостная песенка про кошечек и собачечек» и др. 6. Творчество А. А. Усачева. Стихотворения: «Таблица умножения в стихах», «Планета кошек», «Путешествие в Мышляндию. Книга Мышей для больших и малышей», «Когда сова ложится спать», «Сколько у кого ног?», «Веселая мышка», «Приглашение улитке», «Дорожная песня (Правила перехода дороги)» и др.). Цикл книг о собачке Соне («Умная собачка Соня» «Знаменитая собачка Соня», стихотворная «Азбука умной собачки Сони» и др.), цикл книг о Дедморозовке («Школа снеговиков», «Чудеса в Дедморозовке» и др.), сказочная повесть «Жили-были ежики», сборник сказок «Флюмпам-пам» («Флюмпам-пам!», «Тигр в клеточку» и др.). «Сказочная Русь» – пересказ народных сказок и былин, адаптированных для детского восприятия. «Жуткий детский фольклор» – сборник детских страшилок, собранных А. А. Усачёвым и Э. Н. Успенским. 7. Творчество И. А. Антоновой. Сборник «Сказки о зверятах». Произведения для детей младшего и среднего школьного возраста: «С днём рождения!», «Крыша», «Надпись», «Красавица из пятого «В»», «Иванова, Петров, Сидорова», «Подарок», «Приз» и др. Задание к практическому занятию: Подготовка групповых проектов: «Творчество ...» (групповые задания, 7 групп).	
12	Научно-познавательные и природоведческие книги для детей	Практическое занятие 14. Научно-познавательная и природоведческая литература в круге чтения детей Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Научно-познавательная литература для детей: а) особенности научно-познавательных произведений для детей и основные требования к ним; б) своеобразие научно-художественной и научно-популярной литературы для детей; идейное содержание и жанровый состав произведений, используемые писателями оригинальные художественные приемы; в) развитие научно-познавательной литературы в России (от древности до современности); г) «Рассказы о вещах» М. Ильина как классические научно-популярные произведения для детей; д) научно-познавательные рассказы Б. С. Житкова (циклы «Что я видел», «Что бывало») и О. Ф. Кургузова (книга «По следам Почемучки»). 2. Природоведческая литература для детей: история ее развития в России и основные особенности; а) особенности природоведческой литературы: тематика и идейное содержание произведений, своеобразие	У, ПР, Т

		сюжетов и образной системы. Две основные разновидности произведений о природе, адресованных детям; б) развитие природоведческой литературы в XIX столетии; произведения о природе в учебных книгах, созданных К. Д. Ушинским и Л. Н. Толстым, сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка и рассказы о животных А. П. Чехова; в) природоведческая литература XX века (произведения М. Пришвина, К. Паустовского, Б. Житкова (цикл «Рассказы о животных»)); г) творчество писателя-природоведа В. В. Бианки, создателя жанра сказки-несказки. «Лесная газета» как энциклопедия, где систематизированы сведения о временах года; сказки «Хвосты», «Как муравьишка домой спешил», «Сова»; д) произведения Е. И. Чарушина о диких и домашних животных («Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Тюпа маленький», «Томка», «Томка испугался», «Медвежата», «Лисята» и др.). Задания к занятию: 1. Подготовка тезисов сообщений (ответов на вопросы плана 1 а), б), в), 2 а), б), в)); 2. Подготовка ответов на вопросы плана 1 г), д), 2 г), д) (групповые задания, 4 группы). 3. Подготовка выразительного чтения фрагментов из текстов.	
13	Произведения зарубежных писателей в круге чтения русских детей	Практическое занятие 15. Зарубежная литература в круге чтения русских дошкольников и младших школьников в современную эпоху Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Французская литература: сказки Ш. Перро, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, «Сказки кота Мурлыки» М. Эме, «Сказки улицы Брока» П. Гриппари, «Огород крольчонка Одуванчика» Ж. Юрье, «Собака Пес» Д. Пеннака. 3. Произведения американских писателей в круге чтения русских детей: «Приключения Тома Сойера» Марка Твена «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» Лилиан Муур. 4. Произведения писателей Германии, ставшие частью детской литературы России. Творчество немецких писателей-романтиков: сборник «Детские и семейные сказки» братьев Я. и В. Гримм, «Маленький Мук», «Карлик Нос» В. Гауфа, «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Т. А. Гофмана, «Проделки близнецов» («Две Лотты») Э. Кестнера, серия книг о Субастике П. Маара. 5. Английская литература в круге чтения русских детей. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Путешествия Гулливера» Д. Свифта, «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла, «Винни-Пух и все-все-все» А. А. Милна, «Книга Джунглей» и «Просто сказки»	У, ПР, Т

		Р. Киплинга, серия книг о Гарри Поттере Д. Роулинг. 6. Сказки датского писателя Г. Х. Андерсена: «Принцесса на горошине», «Снежная королева», «Гадкий утенок», «Русалочка», «Новый наряд короля», «Дюймовочка», «Дикие лебеди» и др. 7. Творчество шведской писательницы А. Лингрен. Серия книг про Пеппи Длинныйчулок («Пеппи поселяется на вилле “Курица”»), серия книг о Малыше и Карлсоне. Задание к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана (групповые задания, 7 групп). 2. Составление вопросов для анализа одной из сказок Г. Х. Андерсена (письменно (групповые задания)).	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий, выполнение заданий	1. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 346 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13399-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/567249. 2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 446 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20330-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/557961. 3. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566057 4. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560749 5. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебник для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :

		Издательство Юрайт, 2025. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563687 6. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566408 7. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559944
2	Подготовка к текущему тестированию (модуль 1, модуль 2, модуль 3)	1. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567249. 2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 446 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20330-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557961. 3. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566057 4. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560749
3	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	1. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567249. 2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 446 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20330-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557961. 3. Детская литература : учебник для вузов / под научной

	редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566057 4. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560749. 5. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебник для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563687 6. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566408 7. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559944
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В ходе изучения дисциплины «Детская литература» предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Детская литература».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, сообщений по проблемным вопросам, разноуровневых практических заданий, ролевых игр, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК 4.1 Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения литературе (согласно ФГОС НОО и примерной учебной программе по предмету «Литературное чтение»); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения	знает: содержание ФГОС НОО как концептуальную основу содержания обучения и развития обучающихся; требования к уровню подготовки школьников, зафиксированные в типовой программе по предмету «Литературное чтение»; основные методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения (в соответствии с задачами учебной дисциплины); умеет: давать характеристику соответствующих разделов ФГОС НОО и типовых учебных программ, в которых зафиксированы требования к личностным, метапредметным и предметным результатам школьников в контексте обучения литературе; отбирать и использовать в своей	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен

	школьников	практической деятельности методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения; владеет: представлениями о ключевых положениях, тенденциях и направлениях в системе современного образования, определяемых ФГОС НОО, требования к уровню подготовки обучающихся, указанные в учебной программе по предмету «Литературное чтение»; знает и умеет применять методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения литературе		
2	ИПК 4.2 Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы по предмету «Литературное чтение» с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной	знает: сущность образовательного процесса, способы взаимодействия педагога и обучающихся как субъектов образовательного процесса; приемы оказания помощи учащимся с ориентацией на их способности; принципы создания программ и методических разработок, подбора дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; приемы педагогической диагностики и оценки уровня подготовки обучающихся; умеет: учитывать при организации педагогического взаимодействия возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, оказывать им помощь и поддержку; проектировать и осуществлять организацию образовательного процесса, ориентированного на обеспечение условий, способствующих обучению школьников с учетом их способностей, образовательных возможностей и потребностей;	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен

	деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)	подбирать и использовать материалы и задания, позволяющие объективно оценивать достижения обучающихся в ходе изучения предмета «Литературное чтение»; владеет способностью эффективно организовывать процесс обучения школьников литературе (с учетом их способностей, образовательных возможностей и потребностей); оказывать учащимся помощь и поддержку при изучении такой дисциплины как «Литературное чтение»; обладает умением разрабатывать индивидуально ориентированные программы и методические разработки, подбирать дидактические материалы, принимая во внимание индивидуальные особенности учеников; владеет приемами диагностики уровня подготовки обучающихся и оценки их достижений на основе качественного и количественного анализа образовательных результатов		
3	ИПК 4.3 Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предмету «Литературное чтение» рабочих программ, методических разработок и дидактических материалов, способствующих достижению школьниками метапредметных, предметных и личностных	знает: теоретико-методические основы преподавания литературы в начальной школе, требования к рабочим программам по предмету «Литературное чтение», методическим материалам и дидактическим материалам; имеет представления о планировании и организации работы на уроках литературы, направленной на достижение школьниками метапредметных, предметных и личностных результатов (с учетом индивидуальных особенностей учащихся); умеет: разрабатывать и применять в своей практической деятельности документацию (программы,	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен

	результатов (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся)	методические разработки, дидактические материалы), служащую для организации учебного процесса; планировать, проектировать и осуществлять преподавание предмета «Литературное чтение» с учетом индивидуальных особенностей школьников; владеет: способен разрабатывать и использовать в своей практической деятельности программы по предмету «Литературное чтение», создавать методические разработки, подбирать дидактические материалы, служащую для организации учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и служащих достижению школьниками метапредметных, предметных и личностных результатов		
--	--	--	--	--

Рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся

№	Наименование раздела (темы)	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
5 семестр			
1	Практическое занятие 1. Детский фольклор, проблемы его классификации и разновидности произведений	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 1
2	Практическое занятие 2. Русские народные сказки о животных и социально-бытовые сказки	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
3	Практическое занятие 3. Волшебные сказки	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 1
4	Практическое занятие 4. Начальный период развития русской детской литературы	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 1
5	Практическое занятие 5. Развитие русской детской литературы в эпоху Просвещения	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания	1 1

		Активная работа на занятии	1
6	Контрольный тест 1	Ответы на тестовые задания	5
7	Практическое занятие 6. Стихотворные произведения писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
8	Практическое занятие 7. Прозаические произведения русских писателей первой половины XIX столетия, вошедшие в круг чтения младших школьников	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
9	Практическое занятие 8. Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Произведения поэтов в детском чтении	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
10	Практическое занятие 9. Прозаические произведения писателей второй половины XIX века в детском чтении. Литературная критика и ее влияние на развитие литературы для детей	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
11	Практическое занятие 10. Детская литература на рубеже XIX–XX столетий	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
12	Контрольный тест 2	Ответы на тестовые задания	5
13	Практическое занятие 11. Детская литература первой половины XX столетия	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
14	Практическое занятие 12. Детская литература во второй половине XX века и в настоящее время	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
15	Практическое занятие 13. Литература для детей во второй половине XX века и в современную эпоху	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
16	Практическое занятие 14. Научно-познавательная и природоведческая литература в круге чтения детей	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
17	Практическое занятие 15. Зарубежная литература в круге чтения русских дошкольников и младших школьников в современную эпоху	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятии	1 1 1
18	Контрольный тест 3	Ответы на тестовые задания	5
19		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.2.1 Примерные вопросы для устного опроса:

1. Фольклор как народная мудрость. Основные функции устного народного творчества.
2. Особенности создания и бытования фольклорных произведений.
3. Детский фольклор, проблемы его классификации.
4. Предыстория русской детской литературы.
5. Появление первых книг для детей в России. Древние азбуки, азбуковники, буквари, потешные книги, энциклопедии.
6. Роль произведений Дмитрия Герасимова, Ивана Федорова и Лаврентия Зизания в развитии литературы для детей.
7. Произведения Савватия и Симеона Полоцкого для детей. «Вертоград многоцветный» как произведение энциклопедического содержания, оказавшее влияние на познавательную детскую литературу.
8. Педагогические взгляды, учебники и поэтическое творчество Кариона Истомина. Лицевой букварь (книга «в лицах»), гравированный Леонтием Буниным, как первая иллюстрированная русская азбука, реализация при его создании принципа наглядности обучения. Содержание букваря и его оформление; использование разработанной Истоминным формы учебной книги для обучения детей в последующие годы (вплоть до современности).
9. Первые прозаические произведения для детей. «Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», адаптированные для детей. «Приглашение о сыне и матери» как первый рассказ для детей: содержание произведения и его воспитательная направленность;
10. Переводные произведения в круг детского чтения (басни Эзопа, «Стефанит и Ихнилат», «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»);

4.2.2 Примерные тестовые задания

1. Первая рукописная русская книга для детей была создана ...
(один ответ)
 - 1) Дмитрием Герасимовым
 - 2) Карионом Истоминным
 - 3) Симеоном Полоцким
 - 4) Иваном Федоровым
2. Сказки А. С. Пушкина, вошедшие в детский круг чтения:
(несколько ответов)
 - 1) «Городок в табакерке»
 - 2) «Сказка о царе Салтане»
 - 3) «Черная Курица, или Подземные жители»
 - 4) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
 - 5) «Сказка о рыбаке и рыбке»
 - 6) «Мороз Иванович»
3. Сюжеты произведений для детей должны отличаться...
(один ответ)
 - 1) простотой и динамизмом
 - 2) наглядностью
 - 3) усложненностью и «запутанностью»

4) обязательным наличием нескольких сюжетных линий

4. Одной из основных особенностей детской литературы является...

(один ответ)

- 1) нарочитая усложненность сюжетов
- 2) учет возрастных интересов и особенностей детей
- 3) обилие развлекательных моментов
- 4) наличие в произведениях значительного количества персонажей

5. Детская литература – это произведения, предназначенные для читателей от 3–4 до ...

- 1) 10 – 11 лет
- 2) 17 – 18 лет
- 3) 13 – 14 лет
- 4) 16 – 17 лет

6. Первые школы на Руси были открыты ...

(один ответ)

- 1) в конце X – первой половине XI века
- 2) в середине XIII века
- 3) в конце XII – начале XIII века
- 4) середине XV века

7. Первая русская датированная печатная книга для детей – ...

(один ответ)

- 1) «Вертоград многоцветный»
- 2) «Апостол»
- 3) «Азбука»
- 4) «Сказание о семи свободных мудростях»

8. Период, который принято называть предысторией русской детской литературы, – ...

(один ответ)

- 1) XVI – конец XVII века
- 2) XI – середина XV века
- 3) XII – середина XVI века
- 4) начало XII – конец XV века

9. Писатели XVIII века, произведения которых вошли в круг детского чтения:

(несколько ответов)

- 1) А. С. Пушкин
- 2) М. В. Ломоносов
- 3) Н. М. Карамзин
- 4) Л. Н. Толстой
- 5) Д. И. Фонвизин
- 6) Н. В. Гоголь

10. Первая русская «Азбука» была выпущена в 1574-ом году...

(один ответ)

- 1) Симеоном Полоцким
- 2) Карионом Истоминым

3) Дмитрием Герасимовым

4) Иваном Федоровым

11. Произведение древнерусской литературы, в котором использован прием одушевления предметов, явлений и одушевленных понятий, который сохранился в детской литературе до настоящего времени, – ...

(один ответ)

1) «Сказание о семи свободных мудростях»

2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

3) «Прилагание о сыне и матери»

4) «Прещение вкратце о лености и нерадении всякому бываемому в учении»

12. В первых древнерусских книгах, написанных для детей, наиболее популярны были тексты, построенные в форме ...

(один ответ)

1) рассказа учителя, обращенного к ребенку

2) диалога между ребенком и взрослым

3) диалога между детьми

4) монолога ребенка

13. Книга, опубликованная в 1634-ом году в Москве и пользовавшаяся чрезвычайной популярностью среди древнерусских людей, – ...

(один ответ)

1) «Букварь» Василия Бурцова

2) «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого

3) «Донатус» Дмитрия Герасимова

4) «Лицевой букварь» Кариона Истомина

14. Первым русским детским поэтом считается ...

(один ответ)

1) Савватий

2) Симеон Полоцкий

3) Дмитрий Герасимов

4) Карион Истомин

15. Писатель XVIII века, строки из произведения которого («Науки юношей питают...») вошли в «Букварь для употребления российского юношества» (1780) и печатались в учебниках, – ...

(один ответ)

1) М. В. Ломоносов

2) С. Полоцкий

3) Н. Карамзин

4) К. Истомин

16. Автор «Письмовника», увидевшего свет в 1769-ом году, – ...

(один ответ)

1) М. В. Ломоносов

2) С. Полоцкий

3) Н. Карамзин

4) Н. Курганов

17. Первые русские литературные сказки – «Сказка о царевице Хлоре», «Сказка о царевице Февее» были созданы...

- 1) во второй половине XVIII века
- 2) в первой половине XVI века
- 3) в начале XVI века
- 4) в середине XVII века

18. Автор сказок «Прекрасная царевна», «Илья Муромец и Дремучий лес», созданных в XVIII столетии, – ...

(один ответ)

- 1) М. В. Ломоносов
- 2) Г. Н. Теплов
- 3) Н. М. Карамзин
- 4) А. Т. Болотов

19. Зарубежный писатель, автор сказки «Снежная королева», – ...

- 1) Ш. Перро
- 2) Э. Т. А. Гофман
- 3) Г. Х. Андерсен
- 4) В. Гауф

20. Писатель, долгие годы живший в Индии и создавший образ храброго мангуста Рики-Тики-Тави, – ...

- 1) Д. Дефо
- 2) Д. Родари
- 3) Р. Киплинг
- 4) Г. Х. Андерсен

4.2.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовка пересказа 2-х сказок (о животных и бытовой) с элементами анализа.
2. Написание письменной работы на тему: «Воспитательный потенциал сказки ...» (фольклорный текст выбирается обучающимися) (групповые задания).
3. Краткий пересказ одного из текстов с элементами анализа.
4. Составления тезисов доклада (ответов на один из вопросов плана (по выбору обучающегося)).
5. Подготовка к ролевой игре: составление вопросов к одному из пунктов плана (по выбору обучающихся) (групповые задания).
6. Подготовка выразительного чтения фрагмента одного из поэтических или прозаических произведений (из пункта 5 плана практического занятия).
7. Составление 4–5-ти тестовых заданий на материале изученной темы (групповые задания (письменно)).
8. Подготовка творческих проектов: «Детский писатель...» (вопросы 4, 5, 6) (групповые задания 6 групп).

4.3 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «Детская литература» в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен преследует цель: оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения

практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и экзаменационную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

Вопросы на экзамен

1. Детская литература – своеобразная область общей литературы. Основные функции детской литературы как искусства слова.

2. Особенности детской литературы, специфических черты произведений, входящих в круг чтения детей различных возрастов и подростков.

3. Детская литература как учебная дисциплина, ее цели и задачи. Связь «Детской литературы» с педагогикой, психологией и другими науками.

4. Фольклор в детском чтении и в детской литературе, его роль в обучении и воспитании детей. Малые фольклорные жанры.

5. Русские народные сказки, их разновидности. Своеобразие сказок о животных, волшебных и бытовых.

6. Эпоха предистории русской литературы. Особенности русской культуры конца X–первой половины XV века, послужившие почвой для возникновения детской литературы. Произведения, входящие в круг детского чтения: жития святых, поучения, легенды.

7. Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения произведений для детей. «Донатус» Дмитрия Герасимова. Азбука Ивана Федорова и книги Лаврентия Зизания.

8. Развитие русской детской литературы в первой половине XVII века. Справщик Савватий – первый русский поэт для детей.

9. Детская литература второй половины XVII века, ее основные особенности, тематика и жанровый состав.

10. Исторические книги для детей, созданные в XVII веке. «История» Ф. Грибоедова. «Синописис». Назначение, композиция и стиль произведений.

11. Педагогические взгляды Симеона Полоцкого и созданные им учебные книги. Особенности стихотворений для детей.

12. Карион Истомин – русский просветитель конца XVII века, его педагогические взгляды и поэтическое творчество. Книги Истомина, написанные для детей: «Домострой», «Полис» и др.

13. Детская литература начала XVIII века. «Юности честное зерцало» как книга нового типа, отразившая эпоху реформ Петра I. «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича.

14. Состояние русской детской литературы в середине XVIII века. Г. Н. Теплов «Наставления сыну», новаторские черты текста.

15. Детская литература последней четверти XVIII века. Книги для детей Екатерины II, их назначение и содержание. «Письмовник» Н. Курганова – начало нового этапа в развитии детской литературы.

16. Деятельность А.Т. Болотова: «Детская философия», детский театр, пьесы и стихи.

17. Участие Н. Н. Новикова в развитии просвещения, книгоиздательства, детской литературы. Журнал «Детское чтение для сердца и разума».

18. Произведения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева,

А. П. Сумарокова в детском чтении.

19. Зарождение в России прозаической литературной сказки. Стихи, повести и переводы Н. М. Карамзина, вошедшие в круг детского чтения. Детские сказки Карамзина, их тематика, композиция, образная система.

20. Басни И. А. Крылова в детском чтении. Тематические группы басен, своеобразие их образной системы и языка.

21. Педагогические и литературные взгляды В. А. Жуковского. Стихотворная литературная сказка. В. А. Жуковский создатель стихотворных литературных сказок. Элегии, баллады и переводы поэта в чтении и восприятии школьников.

22. Проза для детей первой половины XIX века. Повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

23. Сказка В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», ее отличия от фольклорного текста. «Городок в табакерке» как первый опыт создания научно-художественного произведения для детей.

24. Творчество А. С. Пушкин и детская литература. Лирические произведения, вошедшие в круг детского чтения. Сказки А. С. Пушкина: сюжеты, система образов, композиция, язык.

25. Сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок»; источники сюжета произведения. Сказка Ершова и фольклорные произведения. Сатирические мотивы в сказке «Конек-Горбунок».

26. Произведения М. Ю. Лермонтова, вошедшие в круг детского чтения, тематика лирики (наизусть). Сказка «Ашик-Кериб».

27. Произведения С. Т. Аксакова. «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука» – автобиографический характер произведений. «Аленький цветочек».

28. Поэтические произведения середины XIX века в детском чтении. Картины природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, А. К. Толстого и др. (Анализ 1-2-х произведений по выбору обучающегося)

29. Поэтические произведения Н. А. Некрасова о детях и о природе (Анализ 1-2-х произведений по выбору обучающегося).

30. Педагогическая деятельность К. Д. Ушинского. Книги для первоначального классного чтения «Детский мир» и «Родное слово»

31. Л. Н. Толстой-педагог, роль писателя в развитии детской литературы. Сказки, басни, рассказы, повести Толстого. (Анализ 1-2-х произведений по выбору обучающегося).

32. Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка в детском чтении. Уральские рассказы и рассказы о животных, их познавательный характер, особенности повествовательной манеры. «Аленушкины сказки».

33. Рассказы А. П. Чехова о детях; глубокое проникновение писателя в психологию детей. Рассказы о животных («Каштанка», «Белолобый»). (Анализ 1–2-х произведений по выбору обучающегося).

34. Сказки В. М. Гаршина (Анализ 1–2-х произведений по выбору обучающегося).

35. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX–начала XX века. Произведения А. Куприна, И. Бунина, А. Свирского, К. Станюкович. (Анализ 1–2-х произведений по выбору обучающегося).

36. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX–начала XX века. Изображение процесса формирования личности ребенка в произведениях В. Г. Короленко и Н. Г. Гарина-Михайловского (Анализ произведения по выбору обучающегося).

37. Роль М. Горького в формировании детской литературы. Рассказы и сказки Горького, автобиографическая повесть «Детство».

38. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Сборники А. Блока «Сказки» и «Круглый год».

39. Произведения о детях и для детей в творчестве поэтов конца XIX–начала XX века. Стихи С. Есенина.
40. Произведения для детей Саши Черного. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стилль «Дневника фокса Микки».
41. Произведения В. В. Маяковского для детей. Темы, сюжеты, образы, своеобразие поэтической манеры поэта (Анализ 1-2-х произведений по выбору обучающегося).
42. Поэзия для детей в XX веке, основные тенденции развития. Тематика творчества и особенности художественной манеры Я. Акима, Б. Заходера, Э. Мошковской, Р. Сефа и др. (Анализ 1–2-х произведений по выбору обучающегося).
43. Тематика произведений В. Осеевой, С. Баруздина. Занимательность и познавательность, правдивость и жизненность сюжетов, краткость и выразительность изложения (Анализ 1–2-х произведений по выбору обучающегося).
44. Современные книги-справочники для младших школьников: общая характеристика, особенности, своеобразие.
45. Научно-художественные и научно-популярные книги для детей в XX веке, их своеобразие, тематика, особенности оформления. Произведения М. Ильина, О. Перовской, Г. Скребицкого и др. (Анализ 1–2-х произведений по выбору обучающегося).
46. Природоведческая книга в XX веке. Жанровое разнообразие творчества В. Бианки. Рассказы, повести, художественная энциклопедия. Сказки-несказки, научная достоверность биологических сведений о животных (Анализ 1-2-х произведений по выбору обучающегося).
47. Б. Житков – один из создателей научно-художественных произведений для детей. Циклы «Рассказы о животных», «Морские истории», «О смелых людях». Энциклопедия для детей, особенности построения, отбор материала.
48. Творчество А. Н. Толстого. Автобиографическая повесть «Детство Никиты», фантастическая повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
49. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др. «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова: тематика и проблематика произведений, их образная система.
50. Рассказы и повести о природе М. Пришвина, К. Паустовского, Е. Чарушина. Главные темы произведений, сюжетность, образность повествования, моральные мотивы. (анализ 1-2-х произведений по выбору обучающегося).
51. Роль К. Чуковского в становлении и развитии советской детской литературы. Стихи и сказки Чуковского («Мойдодыр», «Телефон», «Доктор Айболит», «Путаница» и др.). (Анализ 1-2-х произведений по выбору обучающегося).
52. Детская литература в годы Великой Отечественной войны. Очерк как преобладающий жанр литературы этого периода. Рассказы и повести (А. Платонов, В. Каверин, В. Катаев, Н. Тихонов и др.). (Анализ 1-2-х произведений по выбору обучающегося).
53. Исторические повести и рассказы писателей XX века в детском чтении. Характеристика произведений А. Г. Алексина, Г. П. Шторма, А. К. Югова, Л. В. Рубинштейна, В. Г. Яна, А. Н. Рыбакова, С. Т. Алексеева и др. (Анализ 1–2-х произведений по выбору обучающегося).
54. Поэзия XX века в детском чтении. Произведения А. Барто, С. Михалкова (Анализ 1–2-х произведений по выбору обучающегося).
55. С. Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
56. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах, приемы создания комического. Юмористические произведения для младших школьников В. Ю. Драгунского, В. В. Голявкина, Ю. В. Сотника, А. Б. Раскина, Н. Н. Носова, В. В. Медведева. (Анализ 1–2-х произведений по выбору обучающегося).
57. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и

фэнтези. (Анализ произведения по выбору обучающегося).

58. Произведения зарубежных писателей в России. Сказки Ш. Перро. (Анализ 1–2-х произведений по выбору обучающегося).

59. Сказки Г. Х. Андерсена (Анализ 1–2-х произведений по выбору обучающегося).

60. Произведения Р. Киплинга для детей. «Книга джунглей» и «Сказки просто так», «Рикки-Тикки-Тави» (Анализ 1–2-х произведений по выбору обучающегося).

Задания на экзамен:

1–3. Краткий пересказ и анализ фрагмента сказки о животных (по выбору обучающегося)

4–6. Краткий пересказ и анализ фрагмента волшебной сказки (по выбору обучающегося).

7–9. Краткий пересказ и анализ бытовой сказки (по выбору обучающегося).

10–12. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения одного из поэтов первой половины XIX века (по выбору обучающегося).

13–15. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения одного из поэтов второй половины XIX века (по выбору обучающегося).

16–18. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения одного из поэтов первой половины XX века (по выбору обучающегося).

19–21. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения одного из поэтов второй половины XX века (по выбору обучающегося).

22–24. Краткий пересказ и анализ одного из прозаических произведений, созданных на рубеже XIX–XX веков (по выбору обучающегося).

25–27. Краткий пересказ и анализ одного из прозаических произведений, созданных на в первой половине XX века (по выбору обучающегося).

28–30. Краткий пересказ и анализ одного из прозаических произведений, созданных во второй половине XX века (по выбору обучающегося).

Критерии оценивания результатов обучения на экзамене

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	Обучающийся: а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал (имеет четкие представления о процессе формирования и развития русской детской литературы, способен рассматривать творчество конкретного художника слова в историческом, биографическом и литературном контексте; верно определяет тематику и проблематику текстов, по необходимости пересказывает фрагменты сюжетов, дает характеристику образной системы и отдельных персонажей, имеет четкие представления об авторской позиции, образовательном и воспитательном потенциале определенного текста и т. д.); б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета; в) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих трудов и литературно-критических работ; г) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;

	д) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя; е) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.
Средний уровень «4» (хорошо)	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом: а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала; б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или в недостаточной мере использует терминологию; в) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих исследований и литературно-критических работ, но при этом формулирует их основные положения недостаточно четко; г) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка; д) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора; е) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов; ж) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом: а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности (при характеристике отдельного этапа историко-литературного процесса и указании места, занимаемого в нем творчеством конкретного писателя, при определении тематики произведения и идейного замысла автора, при пересказе сюжета произведения и характеристике его образной системы и др.); б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией; в) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с литературоведческими работами и критической литературой; г) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний; д) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора; е) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

	ж) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя. Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	Студент: а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся истории детской литературы и ее отдельных этапов, при определении места конкретного автора и его произведений в историко-литературном процессе, при пересказе содержания определенных художественных текстов, их анализе и интерпретации и др.); б) не помнит значений основных литературоведческих понятий и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя; в) практически не знаком с содержанием учебников, учебных пособий, не знает критической литературы и литературоведческих работ, знание которых предусмотрено программой курса; г) не может дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки; д) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя; е) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки. Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

1. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 346 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13399-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567249>.

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 446 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20330-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/557961>.

3. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566057>

4. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560749>.

5. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебник для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563687>

6. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566408>

7. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559944>.

5.2 Периодическая литература:

1. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26691.

2. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

3. Русская литература. Историко-литературный журнал. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4/русская>.

4. Русская словесность. Научно-теоретический и методический журнал. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. – URL: <http://www.biblioclub.ru/>.

2. ЭБС «ZNANIUM» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. – URL: <https://znanium.ru/>.

3. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

4. Образовательная платформа «Юрайт» [учебники и учебные пособия издательства «Юрайт», медиа-материалы, тесты]. – URL: <https://urait.ru/>.

5. ЭБС «BOOK.ru» [учебная литература, журналы]. – URL: <https://www.book.ru>.

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). – URL: <https://ldiss.rsl.ru/>.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. – URL: <https://rusneb.ru/> (*полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.

4. Универсальные базы данных «ИВИС» [русские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания, Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ]. – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.

5. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ. Национальная платформа периодических научных изданий. – URL: <https://journals.rcsi.science/>.

6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>.

7. Ресурсы Springer Nature: [Полнотекстовая коллекция книг (монографий) издательств Springer Nature по различным отраслям знаний]. – URL: <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>.

Информационные справочные системы

КонсультантПлюс : справочная правовая система (*доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

Ресурсы свободного доступа

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>

2. КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия справочной правовой системы. – URL: https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button.

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) - официальный сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru>

4. Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>

5. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный

культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

7. Лекториум [раздел «Медиаотека» – открытый видеоархив лекций на русском языке]: образовательная платформа : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.

8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

9. Большая русская энциклопедия: [электронная версия] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

10. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Детская литература» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций, не позволяющим дать полную характеристику всех этапов многовекового развития русской детской литературы, часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Детская литература» осуществляется в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которыми ранее был изучен ряд вузовских курсов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине распадается на два самостоятельных направления:

1) на изучение и освоение теоретического материала (жанров фольклора и их места в жизни детей, истории детской литературы, основных тенденций ее развития в определенные эпохи, творчества отдельных писателей и др.);

2) на углубление и закрепление полученных ранее представлений о принципах и приемах анализа литературных и фольклорных текстов.

Основной частью самостоятельной работы обучающегося является его систематическое изучение материалов курса, подготовка к практическим занятиям.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому

обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим студенты получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

– Как называется работы (произведение для детей, статья, монография, книга и т. п.)?

– Где и когда напечатана?

– Чему посвящена?

– Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т. п.)?

– Кому она адресована?

В письменных аннотациях, которые имеются в официальных публикациях, первые два пункта заменяет библиографическое описание. При создании аннотации на занятиях, нет необходимости указывать издательство и время издания.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений. Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише): «в произведении описывается (рассказывается)», «автор хотел обратить внимание», «произведение адресовано» и т. п.

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали лаконичных ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер. Желательно составлять вопросы так, чтобы они требовали эвристического поиска, а не простого воспроизведения имеющейся в тексте информации.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью. В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микро-темам текста и их интерпретация; различного рода ссылки

на изображенное в произведении и т. п.);

б) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы. Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

Например:

1. Фольклор как народная мудрость. Основные функции устного народного творчества.

2. Особенности создания и бытования фольклорных произведений.

3. Особенности развития детской литературы середины XVIII века. Г. Теплов «Наставление сыну», характер поучений, связанных с идеологией века Просвещения. «Письмовник» Н. Г. Курганова как универсальная энциклопедия для детей.

4. Творчество А. Т. Болотова («Детская философия», пьесы для детского театра «Несчастные сироты», «Награжденная добродетель» и др.).

5. Деятельность Н. И. Новикова как писателя и просветителя. Издание первого русского журнала для детей «Детское чтение для сердца и разума».

6. Басни И. А. Крылова, их основные тематические группы. Басни Крылова в кругу

чтения современных школьников.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Например:

1. Повести А. Погорельского («Лафертовская маковница», «Черная курица, или Подземные жители»). Повесть «Черная курица, или Подземные жители» как первая сказка о детях и для детей. Соотношение в тексте реального и фантастического, своеобразие сказочного конфликта, особенности обрисовки образа главного героя.

2. Сказка В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»: своеобразие трактовки фольклорного сюжета в литературной сказке.

3. Творчество А. Л. Барто. Группы читателей, которым адресованы произведения Барто. Изображение в стихах обыденных ситуаций из жизни детей; произведения юмористические и сатирические.

4. Поучительные рассказы В. А. Осеевой («Синие листья», «Волшебное слово», «Что легче?», «Печенье» и др.). Произведения, в которых описываются отношения детей и животных: рассказы «Плохо», «Почему?», сказки «Добрая хозяйшюшка», «Кто глупее?» (В одном доме»). Развитие писательницей традиций К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого; особенности тематики, сюжетного построения текстов и их воспитательный характер.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- выявить фрагменты литературного или фольклорного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микро-темам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином авторе (произведении), вместо того чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке темы;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходим для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и обще-функциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8–10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также

желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Нельзя забывать, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о

том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада и высказываний, характерных для повседневного общения. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п. В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания). Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения. Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не

раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением). Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий). Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4). Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер. Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В процессе освоения курса «Детская литература» обучающийся может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Обучающийся может также обратиться к рекомендованным преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями

здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.

		7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа

		FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного

		использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome.

		Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное

	информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)	обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная,
--	---	---

		правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	--